

文物修復流程

瓷器

瓷器修復技藝各有千秋，無痕修復強調最大限度地保留原貌，透過精細手法達到最小干預效果。金繼將修補後的裂痕視為另一種美的呈現，讓瑕疵成為新亮點。銅瓷則反映了人們對物品的情感，透過庶民智慧延續瓷器的生命，每一個修補的痕跡都訴說著一段故事。

這裡有一件珍貴的瓷器，破裂痕跡彷彿訴說著它所經歷的歲月。面對飽經風霜的藝術品，修復團隊如何運用技術，將這件瓷器恢復到昔日的精美與細膩呢？



修復前

攝影記錄

施工前未修復狀態

包裝運輸

防潮、耐化學性、重量輕與耐衝擊的泡棉、無酸紙包覆，置於無酸瓦楞紙盒

修復中

清潔

乙醇移除油漬或髒污

斷裂面黏合

- 底層黏著劑（生漆為主）
- 反覆填補直到結構堅固
- 依續以黑漆、色漆塗層
- 完全乾燥後以砂紙打磨
- 以紙膠帶暫時加固

- 使用經科學試驗具可移除性黏著劑
- 完全乾燥後以砂紙打磨
- 紙膠帶暫時加固

- 塗上生漆為主的黏著劑
- 錘子輕敲使接縫密合
- 去除殘膠，以砂紙打磨
- 繩索捆綁暫時加固

黏合部位裝置

敷金

- 敷金：斷裂處均勻塗上金粉，等待完全乾燥
- 表面拋光：使用瑪瑙刀進行拋光工序



填補與全色

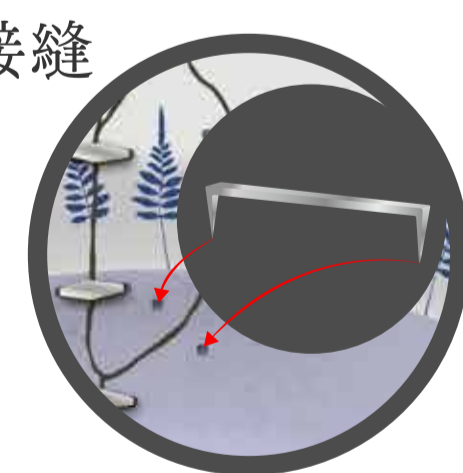
- 填補-使用遮蓋性較弱的填料填補缺損
- 全色-混和壓克力顏料及壓克力樹脂補色



加固

銅釘

- 先在斷裂面兩側鑽孔
- 製作銅釘：剪出對稱菱形折彎塑形，再以鉗子剪去尖角，成口型釘
- 固定銅釘：逐一打入孔洞緊咬接縫



修復後

包裝運輸

包覆無酸紙、無酸紙板，發泡棉作為緩衝材，包裝運回原單位

入庫存放

環境控制以延長瓷器壽命

修復報告

撰寫修復過程報告、歸檔與管理

完工

註：本圖內容經簡化摘要，各文物實際修復方式與細節皆有不同
資料來源：《博物館學季刊》35卷3期 / 2021.07-陶瓷文物的修復—黏合、填補與全色
《國立自然科學博物館館訊》298期-博物館文物的包裝與運輸
公視-台灣記事簿第214集-補瓷仔的美學