

文物修復流程

織品

牛舌旗，為宜蘭地區特殊稱呼，因形似牛舌而得名，常在神明出巡遶境等重要的民俗活動展示，象徵宮廟的尊榮與特色。牛舌旗不僅是宗教儀式的一部分，也是融合刺繡工藝的藝術品，展現了傳統織品的精美與細緻。

這裡有一面牛舌旗，乍看之下，布面破損、積滿灰塵，甚至有了深深的摺痕，曾經鮮豔的色彩變得黯淡無光。修復團隊使用哪些技術修復它，讓它重現昔日光彩與威嚴呢？



修復前

完工

攝影記錄

記錄施工前未修復狀態

暫時加固

縫六角網，穩固文物結構

包裝運輸

使用防塵、遮光、防潮、避免磨損的無酸包材

移除包裝

移除外包裝與六角網

修復中

取樣分析

光學、立體顯微鏡等儀器，觀察紗線加撚方向或劣化狀況

儀器檢測

紫外線

鑑別染料加工藥劑化合物

X光

分析纖維結晶物質化學組成

紅外線

分子結構染料鑑定劣化分析

清潔

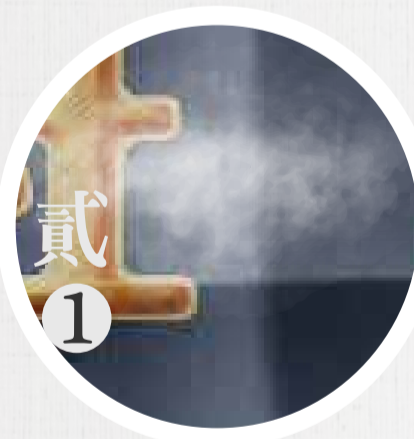
加濕



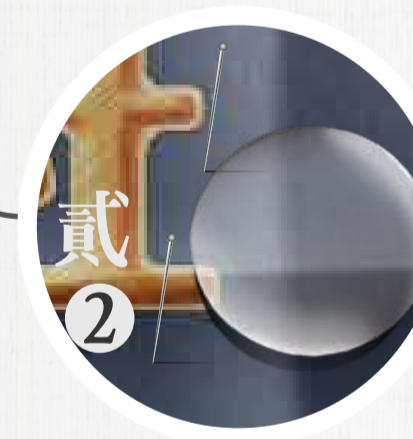
物理性：刷、吸、吹、黏、擦等方式去除表面髒污



化學性：以水有機溶劑去除累積髒污



蒸餾水霧蒸或利用毛細作用減緩摺痕



以文鎮加壓、昆蟲針固定，恢復織品平整

其他

加固



除蟲：燻蒸、低氧、冷凍、高溫或輻射照射方式



補丁：背襯材料染色後，使用黏著劑加固



使用彎針，將高繡的外露棉花以原本的路徑縫回



整理復原紊亂的平金繡金屬線，再以釘金繡補強

修復後

包裝運輸

使用具防塵、遮光與緩衝的材料進行包裝

入庫存放

溫度約攝氏15度到20度間，濕度55% ± 5%

修復報告

以影像與文字對照說明，呈現文物修復方法及流程

註：本圖內容經簡化摘要，各文物實際修復方式與細節皆有不同
資料來源：織品文物專有名詞（文化部文化資產局，2022年）
公視台灣記事簿第92集-車倒三間店的台灣第一旗，如何修復保存？